

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРНЕТА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Направленность «Цифровая культура и социальные коммуникации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРНЕТА

Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд.культ. доцент кафедры истории и теории культуры Е.И.Викулина

канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 23.03.2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1 Список литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы	12
9.1 Планы семинарских занятий	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	14
Приложение 1	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: исследовать феномен культуры новых медиа; выявить общую логику культурных текстов и практик в цифровых медиа; представить различные подходы к исследованию текстов новых медиа.

Задачи дисциплины:

- исследовать культурные феномены, процессы и практики, бытующие в сети Интернет;
- на более высоком уровне познакомить студентов магистратуры с современными критическими теориями новых медиа;
- научить способам анализа интернет-ресурсов;
- показать возможности для профессионала-культуролога представлять свое знание в новых медиа при помощи цифровых медиатехнологий;
- выработать рефлексивную позицию у студентов магистратуры по отношению к своему повседневному опыту, связанному с использованием Интернета и других новых медиа.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды	<p>Знать: основные теории новых медиа, способы проблематизации и анализа их конкретных форм и практик;</p> <p>Уметь: применять полученные знания для интерпретации цифровых текстов;</p> <p>Владеть: техниками анализа текстов новых медиа;</p>
	УК-1.3 Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий	<p>Знать: черты социокультурной специфики Рунета – русскоязычного сегмента Интернета, - в сопоставлении с другими Интернет культурами;</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик медийной культуры;</p>
ПК-7 Способен рассчитывать и	ПК-7.2 Умеет рассчитывать и оценивать	Знать: Ключевые характеристики

оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений	условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений, способен спроецировать общие принципы менеджмента в области культуры на специфику конкретной культурной среды или культурного учреждения	культурных индустрий и основные виды их активности в Интернете. Уметь: Определять направления проектной работы в сфере новых медиа
	ПК-7.3 Владеет навыками прогнозирования и оценки условий и последствий принимаемых организационно-управленческих решений.	Знать: возможные последствия принимаемых организационно-управленческих решений в сфере исследований Владеть: Навыками прогнозирования и оценки условий социокультурных исследований Интернета

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социокультурные исследования Интернета» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Цифровая культура и общество», «Теории и практики партиципаторной культуры», «Социокультурный менеджмент в цифровой среде», «Социокультурное проектирование в цифровой среде», преподаваемых на первом курсе и в первом семестре второго курса.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теории и практики исследования медиа аудиторий», «Цифровые медиа в современных образовательных практиках», преподаваемых во втором семестре второго курса параллельно с дисциплиной «Социокультурные исследования Интернета».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	18
4	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
5	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Всемирная сеть: технологический и культурный аспекты	Сравнительные культурные характеристики цифровых и аналоговых средств коммуникации. История создания и распространения сетевых технологий: Интернет и альтернативные цифровые сети. Специфика и культурные возможности Интернет-технологий. Особенности социокультурной структуры Сети. Массовая и персонализированная коммуникация в Интернете.
2	Исследования Интернета	Подходы к изучению Интернета в гуманитарном знании. Исследования М. Кастельса. Социокультурная динамика и новые технологии. Проблематика исследований Интернета в социальных и гуманитарных науках: психология, культурная антропология, культурология, социология, лингвистика. Возможности Cultural studies и критического дискурс-анализа для изучения культуры Интернета. Культурная специфика русскоязычного сегмента Интернета: исследования Рунета. Саморефлексия Интернет-сообщества.
3	Культура Web 2.0	Меняющиеся образы Интернета в 1990-е-2000-гг.: утопии, страхи, ожидания, связанные с цифровыми технологиями. Трансформация политики индустрий по отношению к программам и услугам в Интернете в начале 2000-х. Ключевые понятия и принципы культуры Web 2.0, их реализация. Web как платформа; синдикация, «mash-up»; пользовательские сервисы и пользовательский контент; фольксномия; «long

		tail»; принцип «мудрости масс». «Пользователь» Сети как новый тип потребителя медийной информации.
4	Культура онлайн-сообществ	Надгосударственный характер сетей. Проблематика локальных самоорганизующихся структур. Виртуальные сообщества как новая форма социальности: виртуальное общество? Активизм в Сети и возможности структур гражданского общества. Новые медиа и политическое действие. Феномен социальных сетей в культуре 2000-х; их трансформация в 2010-е гг. «Дружба», группы по интересам и социальные контакты.
5	Культурные особенности Рунета	Краткая история Рунета. 90-е: русскоязычный сегмент Интернета как «временная автономная зона». Социальные, политические, культурные задачи, возлагаемые на Рунет в постсоветской культуре. Феномен «Живого журнала»: русскоязычная блогосфера. Трансформация сетевых дневников в 2000-е. Особенности социальных сетей, популярных у российских пользователей: «Одноклассники», «В контакте». Социокультурная специфика Рунета. Русскоязычный Интернет как фактор публичной политики в России. Лингвистическая культура: трансформации русского языка в Рунете.

4. Образовательные технологии

При проведении лекций используются демонстрация презентаций в PowerPoint и видеоматериалов, интерактивный подход в виде краткого обсуждения предложенных лектором кейсов. На занятиях семинарского типа студенты магистратуры участвуют в групповых дискуссиях, выполняют коллективные задания по поиску, структурированию и анализу материала в сети Интернет, делают самостоятельно подготовленные доклады и участвуют в их обсуждении. Результаты самостоятельной работы обсуждаются с преподавателем лично или посредством электронной почты.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну	Всего

	работу	
Текущий контроль:		
- обсуждение текстов (работа с рекомендованной литературой)	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии	5 баллов	10 баллов
- доклад по теме (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- анализ ресурсов Рунета (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет (итоговая письменная работа)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

1. Какие функции выполняет Всемирная Сеть в культуре глобального информационного общества? (УК-1, ПК-7)
2. Какие аргументы в пользу своих теорий приводят «кибероптимисты»? (УК-1, ПК-7)
3. Как изучаются сообщества в Интернете? (УК-1, ПК-7)
4. Какова роль Интернета в социокультурной динамике в работах М. Кастельса? (УК-1, ПК-7)
5. Каковы основные принципы культуры WEB 2.0? (УК-1, ПК-7)
6. Каковы факторы в поддержку и в опровержение возможностей конвергенции цифровых медиа? (УК-1, ПК-7)
7. Как изучается феномен блоггинга? (УК-1, ПК-7)
8. Как происходит распознавание образов онлайн-общественных собеседников в условиях их визуальной непреставленности? (УК-1, ПК-7)
9. Как изменяются русский и английский языки в новых медиа? (УК-1, ПК-7)
10. Как развивался русскоязычный сегмент Интернета в 1990-2000-е гг.? (УК-1, ПК-7)
11. Трансформации русскоязычного сегмента Интернета в 2010-е гг. (УК-1, ПК-7)
12. Каковы черты культурной специфики Рунета? (УК-1, ПК-7)
13. Каковы культурные особенности коммуникации в современных социальных сетях? (УК-1, ПК-7)
14. Как изменились формы производства и потребления культурной продукции в новых медиа? (УК-1, ПК-7)
15. Как работает «вирусная реклама» в Интернете? (УК-1, ПК-7)

¹ Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

Примерная тематика докладов и итоговых работ

1. Принципы представления реальности на информационных порталах Рунета. (УК-1, ПК-7)
2. Youtube и феномен коммуникации при помощи видеороликов.(УК-1, ПК-1)
3. Изучение комментариев к новостным ресурсам: возможности дискурс-анализа. (УК-1, ПК-7)
4. Культура социальных сетей. (УК-1, ПК-7)
5. Феномен гражданского активизма в Сети. (УК-1, ПК-7)
6. Культура виртуальной личности в Интернете. (УК-1, ПК-7)
7. Культурная специфика русскоязычной блогосферы. (УК-1, ПК-7)
8. Новые медиа и конструирование «гиперреальности». (УК-1, ПК-7)
9. Сетевое общество в трудах М. Кастельса. (УК-1, ПК-7)
10. Трансформации русского языка в Рунете. (УК-1, ПК-7)
11. Представление знания в «Википедии». (УК-1, ПК-7)
12. Особенности онлайн-дневников подростков. (УК-1, ПК-7)
13. Возможности и границы электронной коммерции. (УК-1, ПК-7)
14. Феномен фан-фикшн в Сети. (УК-1, ПК-7)
15. Интернет и возможности гражданского общества. (УК-1, ПК-7)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. *Калмыков А.А.* Медиалогия интернета. Москва : URSS : Либроком, 2013
2. *Черных А.* Мир современных медиа. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2007. 312 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/149216>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. *Басовская Е. Н.* Медиастилистика, интернет-стилистика, постстилистика: о новых подходах к языку СМИ // Вестник РГГУ. Серия "Литературоведение. Языкознание. Культурология". - Москва : РГГУ, 2020. - № 6. - С. 124-136. - URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000014953>
2. *Ван Дейк Т.* Дискурс и власть: Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. М., 2014
3. *Галушина Н. С.* Механизмы формирования идентичности в социальных движениях: на материале русскоязычного Интернета // Вестник РГГУ. Серия "История. Филология. Культурология. Востоковедение". - 2018. - № 8 (41). - С. 134-154. - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012760>
4. *Гусейнов Г.* Заметки к антропологии русского Интернета: особенности языка и литературы сетевых людей // Новое литературное обозрение № 43, 2000.
5. *Зверева В.В.* Сетевые разговоры: Культурные коммуникации в Рунете. Берген, 2012.

6. *Костоглотов Д. А.* Историческое сознание в интернет-мемах: к постановке проблемы // Вестник РГГУ. Серия "Литературоведение. Языкознание. Культурология". - Москва : РГГУ, 2021. - № 9. - С. 126-138. - URL: <http://elibr.lib.rsuh.ru/elibr/000015753>
7. *Кронгауз М.* Русский язык на грани нервного срыва. М., 2007
8. *Манович Л.* Визуализация медиа. Логос №2, 2015. С. 66-91. URL: http://logosjournal.ru/arch/80/104_5.pdf
9. *Манович Л.* Язык новых медиа. М., 2018. <https://djvu.online/file/bkkXqQm62bBDL>
10. Мифология медиа. Опыт исторического описания творческой биографии. Алексей Исаев (1960—2006). М.: Новое литературное обозрение, 2013.
11. *Сулер Дж.* Люди превращаются в Электроников: Основные психологические характеристики виртуального пространства // <http://flogiston.ru/articles/netpsy/electronic>, 7.12.1998
12. Цифровые гуманитарные науки: хрестоматия / под ред. М. Террас, Д. Найхан, Э. Ванхутга, И. Кижнер. Красноярск: Сиб. федер. Ун-т, 2017 (<http://lib3.sfu-kras.ru/ft/LIB2/ELIB/b71/free/i-531505996.pdf>).
13. *Якобсон Д.* Формирование образа в киберпространстве: online-ожидания и offline-реальность в «текстовых» виртуальных сообществах // Массовая культура: современные западные исследования. М., 2005.
14. *Strangelove M.* Watching Youtube. Extraordinary videos by ordinary people. Toronto. 2010.
15. *Suoranta J., Vaden T.* [Wikiworld. L.-N.Y., 2010.](http://www.wikiworld.com)
16. *New Media: A Critical Introduction / Eds. Lister M., Dovey J. et al. L., 2003*

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Journal of Computer Mediated Communication. <http://jcmc.indiana.edu/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходима аудитория, оборудованная компьютером и проектором для демонстрации презентаций и видеоматериалов, а также устойчивое подключение к сети Интернет.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий:

Примеры планов семинарских занятий:

Тема 1 (2 ч.) Исследования новых медиа

Подходы к изучению новых медиа в гуманитарном знании. «Кибероптимисты» и «киберпессимисты». Социальные теории новых медиа. Исследования М. Кастельса. Социокультурная динамика и новые технологии.

Интерпретация новых медиа в политической науке. Проблематика исследований Интернета в социальных и гуманитарных науках: психология, культурная антропология, культурология, социология, лингвистика.

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Тема 3. (2 ч.) Культура Web 2.0

Что такое «веб-два-ноль»? Ключевые понятия и принципы культуры Web 2.0, их реализация в Интернет-сервисах, сайтах, популярных практиках.

Саморефлексия Интернет-сообщества: образы Web 2.0.

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Тема 4. (2 ч.) Коммуникация на основе цифровых медиа

Культура виртуальной личности. Общение в условиях физической непредставленности собеседников: распознавание и конструирование образа. Значение языка репрезентации; способы интерпретации вербальных и визуальных маркеров

Представление себя партнерам по коммуникации: самописание пользователей в «Живом журнале». Новая «автобиография».

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Тема 5 (2 ч.) Культура онлайн-сообществ

Сообщества в Интернете: горизонтальные связи, изменение иерархий, создание своих сообществ.

Возможно ли виртуальное гражданское общество? Активизм: Интернет как платформа для гражданского/политического действия. Структуры гражданского общества в Интернете. Политическая пропаганда и политтехнологии в Сети.

Источники:

Подберите сайты и сообщества в Рунете, которые могли бы рассматриваться как пример гражданского взаимодействия. Что это за проект? (Кто организаторы? Каковы его цели? Чего с его помощью можно добиться?) Почему это сообщество (сайт) может считаться примером гражданского взаимодействия и гражданского общества в Интернете?

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Тема 6 (2 ч.) Культурные особенности Рунета

Краткая история Рунета. 90-е: русскоязычный сегмент Интернета как «временная автономная зона». Социальные, политические, культурные задачи, возлагаемые на Рунет в постсоветской культуре.

Блог как культурная форма: социокультурный анализ. Блог и литература, СМИ, гражданское действие. Возможности и ограничения общения в онлайн-журналах.

Специфические черты блогосферы Рунета. Анализ авторских стратегий топ-блоггеров русскоязычного сегмента «Живого журнала». Размывание языковой нормы в Интернете и в

пространстве мобильных коммуникационных устройств. Пример английского языка: lolpeak и litspeak.

Язык «для посвященных» в Рунете: история и прагматика «языка падонкофф»

Источники:

Проанализируйте с какими целями пользователи Рунета ведут блоги? Возможности и ограничения сообщений в электронном журнале? Есть ли культурные особенности у блогов в Рунете?

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Тема 7. (2 ч.) Трансформация текстов в новых медиа

Принципы устройства цифровых текстов и практики адаптации к «цифре» текстов «старых» медиа.

Визуализация (замещение письменных кодов аудиовизуальными) и мультимедийность текста. Изменение практик прочтения/просмотра и распространения текстов в Сети и в персональных средствах цифровой коммуникации.

Источники:

Подберите и проанализируйте примеры Интернет-публикаций, клипов, веб-страниц, представляющих логику организации цифровых текстов.

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры новых медиа.

В конце курса студенты выполняют итоговую работу. Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою письменную работу и распределить силы, заключаются в следующем: заранее обсудить тему письменной работы с преподавателем, вдумчиво читать рекомендованную литературу по теме исследования и использовать ее при написании работ, а вместе с этим задействовать пройденный на занятиях материал.

При написании письменной работы необходимо: 1) *выбрать тему работы* из предложенного списка или самостоятельно сформулировать *название работы*, которое *имело бы непосредственное отношение к проблематике новых медиа*. 2) опираясь на рекомендованную литературу, рассмотреть феномен или продукт новых медиа, продемонстрировав владение теоретическим материалом и методологией анализа.

Письменная работа должна соответствовать следующим требованиям: 5 страниц, 12 кегль, 1,5 интервала, содержать ссылки на рекомендуемую литературу.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

исследовать феномен культуры Интернета; выявить общую логику культурных текстов и практик в цифровой среде; представить различные подходы к исследованию вербальных и невербальных цифровых текстов.

Задачи:

- представить основные этапы становления Интернета и Рунета;
- сформировать и/или усовершенствовать навыки отбора материала для анализа;
- исследовать культурные феномены, процессы и практики Интернет-сообщества;
- познакомить студентов магистратуры с ключевыми направлениями исследований Интернета;
- научить полученные знания в процессе анализа конкретных материалов и ситуаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать способы проблематизации и анализа конкретных форм и практик в Интернет-коммуникациях; черты социокультурной специфики Рунета – русскоязычного сегмента Интернета - в сопоставлении с другими Интернет-культурами; возможные последствия принимаемых организационно-управленческих решений в сфере исследований.

Уметь формулировать направления проектной работы в сфере новых медиа; применять полученные знания для интерпретации цифровых текстов;

Владеть техниками социокультурного анализа Интернета; навыками прогнозирования и оценки условий социокультурных исследований Интернета.